


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

освоения дисциплины - освоение народного музыкального творчества как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

### *Задачи:*

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- освоение системы жанров традиционного народно-песенного творчества, включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой;
- изучение принципов организации народного обрядового творчества, характерных особенностей их бытового и праздничного функционирования;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом;
- развитие навыков анализа современного состояния народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в состав Блока Б1.О.17 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к его обязательной части.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 1 и 2-м семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, сформированных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, школах искусств, в различных коллективах системы дополнительного образования. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Основы научных исследований (подготовка реферата), Музыкально-стилистический анализ РНМТ, Региональные певческие стили, Методика собирания и расшифровка записей народной музыки.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является базовой, позволяя в дальнейшем систематизировать знания, умения и навыки, получаемые в курсе многих дисциплин данного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем также будут способствовать прохождению Фольклорно-этнографической практики, а также процедуре Государственной итоговой аттестации:

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04** Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение).

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь:</b> –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <b>Уметь:</b> –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народное музыкальное творчество» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., форма контроля экзамен во 2 семестре, Контроль 27 ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	1	6	0	0	0	0	Входной контроль: типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	1	4	0	0	0	0	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	1	2	4	0	0	0	Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).  Семинар-обсуждение на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики»
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	1	2	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	1	4	0	0	0	0	Типовые вопросы: входной контроль  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
6	Календарные обряды	1	8	4	0	0	2	Семинар-презентация: представление аудио и видеоматериала на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников». Контрольное обсуждение пройденного материала
7	Обряды семейного круга	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
8	Специфика русской эпической традиции Былины	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	2	4	4	0	0	2	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).  Семинар-презентация докладов по пройденным разделам курса
10	Специфика русской лиро-	2	4	0	0	0	4	Типовые вопросы

	эпической традиции. Баллады							Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	2	4	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
12	Городской песенный фольклор	2	6	0	0	0	0	Типовые вопросы Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).
13	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	2	0	4	0	0	5	Семинар-презентация с обсуждением представленных докладов. Разбор типовых вопросов
	<b>Экзамен</b>						27	<b>Экзамен по билетам — 27ч.</b>
	<b>итого:</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>49</b>	<b>144</b>

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	Фольклор как понятие; предмет «Русское народное музыкальное творчество». Фольклор и наука: природа фольклора и проблемы фольклористики. Специфика фольклора. Проблема народности фольклора. Эстетическая природа фольклора.
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	Жанровая природа произведений русского народного муз. творчества. Научные подходы к классификации произведений русского народного муз. творчества. Критерии в определении жанра. Совмещение классификаций. Научные и народные термины в определении и характеристике жанра.
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора Пословицы и поговорки о нравах русских. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества. Русские и зарубежные мыслители о русских и русской ментальности. Типические характеристики мужчины и женщины в жанрах народного творчества, понятия «чести» и «добродетели».
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	Традиционная картина мира в верованиях древних славян. О духах, амулетах и оберегах в представлениях и фольклоре древних славян. Тотемы в сказках и песенно-обрядовом фольклоре. Мировое древо в народно-песенном творчестве.
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык. Обрядовая игра как способ моделирования времени и пространства; функции обряда. Распорядитель обрядовой игры как уподобление хозяину чужого пространства. Обрядовая кукла в календарных обрядах. Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых.
6	Календарные обряды	Народные представления о календарном времени. Символический язык обрядовой культуры. Времена года в календарных обрядах. Коляда и Святки, Масленица. Обряды ранней и поздней весны. Зеленые Святки, Ушествие, Семик. Русалии. Купала. Обряды позднего лета (дожиночные, жнивные). Календарно-обрядовая организация осеннего периода жизни крестьян.

7	Обряды семейного круга	Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Семейный быт Древней Руси. «Доля» и «век» в контексте родинной и похоронной обрядности. Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры. Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры. Исторические корни плачей и причетов. Мифологические образы в плачах и причетах. Детский фольклор: жанры, назначение, специфика.
8	Специфика русской эпической традиции Былины	Русская эпическая традиция в былинах и ранних исторических песнях. Стилистические особенности былин: термин, циклизация. периоды сложения, недостатки классификаций. Сюжеты и мораль древних былин. Былины Киевского цикла. Исторические истоки сюжетов о богатыре. Образ богатыря как художественное обобщение. Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах.
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	Духовные стихи: условия формирования жанра, стилистические черты, разновидности, исполнители. Сюжеты и мораль духовных стихов. Собрание и публикация эпоса. Змей: облик и сущность в обрядовом, сказочном и эпическом фольклоре. Образ Баяна в былинах, преданиях и летописях. Былинный эпос в русской литературе, живописи, музыке. Герои и образы былинных сюжетов (князь и богатыри).
10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности. Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения. Специфика русской эпической традиции в народных балладах. Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады.
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, собрание. Солдатская строевая песня. Процесс формирования песенных жанров городской традиции.
12	Городской песенный фольклор	Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня». Романс в крестьянской традиции, разновидности романса. Частушка: формирование жанра и исполнители. Темы, сюжеты, образы и мораль частушек. Жанрово-стилистические особенности частушек.
13	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	Современное состояние музыкальной фольклористики в России (творчество, исследования) и пути сохранения РНМТ (самостоятельное осмысление проблемы): возможные пути профессионального будущего; обзор творческих достижений преподавателей и выпускников (исследовательская, педагогическая, исполнительская направленность); проблемы в области педагогической деятельности; проблемы в области концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Природа фольклора и проблемы фольклористики  Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества  Национальное своеобразие и	Лекции 1-3.  Лекции 1-2.  <b>Семинар 1</b>	<i>Вводные лекции с использованием аудио-материалов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Развернутая беседа с обсуждением презентаций аудио и видео материалов, представленных</i>

	факторы развития русского фольклора	Самостоятельная работа	студентами на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики»
2.	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда Календарные обряды	Лекции 1  Лекции 1-2  Лекции 1-4 <b>Семинар 2</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекции</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентаций материалов, представленных студентами</i> на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников»... Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Обряды семейного круга  Специфика русской эпической традиции Былины  Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-2 <b>Семинар 3</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Опрос, развернутая беседа презентаций материалов, представленных студентами. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур Городской песенный фольклор Историко-временная стилистика народных песен Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-3 <b>Семинар 4</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением представленных докладов. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> Семинар-презентация с обсуждением

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и курсовой работы.

### Примерные темы курсовых работ:

- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия
- Олонхо как разновидность героического эпоса

- Грязная неделя в годовом цикле календарных праздников
- Музыкальная фольклористика современной России
- Частушка: особенности формирования и разновидности жанра
- Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
- Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
- Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
- Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре
- Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
- Характерные черты певческой традиции духовоборов
- Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

**Типовые задания** (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет оценкой)	ОПК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«достаточный»</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ОПК-1, ОПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **Типовые задания (содержание и требования)**

**1. Презентация доклада.** Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (Современное состояние музыкальной фольклористики в России или Особенности формирования рекрутских обрядов). Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

#### **План презентации материала:**

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

#### **Требования к докладу-презентации:**

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Параметры поэтического анализа фольклорного текста	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала
Муз.стил.-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с презентацией песенного материала

## **2. Тесты на проверку остаточных знаний (1 семестр — демоверсия)**

### **1. Выберите один правильный ответ.**

#### **ФОЛЬКЛОР — ЭТО КУЛЬТУРА**

- рукописного текста
- устного текста

в) печатного текста

**Правильный ответ: б**

2. *Выберите правильное утверждение.*

**СИНКРЕТИЗМ ЭТО**

а) единство элементов

б) соединение элементов

**Правильный ответ: а**

3. *Выберите только один правильный ответ.*

**ЧЕМ ОБУСЛОВЛЕНО ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

а) бытовым назначением песни

б) смысловым контрастом функций слова, напева и действия

в) формированием разных видов искусства

**Правильный ответ: а**

4. *Выберите один правильный ответ.*

**МОГУТ ЛИ ИСПОЛНЯТЬСЯ НА НАПЕВ-ФОРМУЛУ ПЕСНИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (например, семейные и календарные)**

а) да

б) нет

**Правильный ответ: а**

5. *Выберите один правильный ответ.*

**НАПЕВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

а) элемент типизирующий

б) элемент дифференцирующий

**Правильный ответ: а**

**Тесты на проверку остаточных знаний (2 семестр — демоверсия)**

1. *Выберите один правильный ответ.*

**ЧТО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АРХАИЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

а) полинапевность

б) политекстовость.

**Правильный ответ: б**

2. *Выберите один правильный ответ.*

**ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ОБУСЛОВЛЕН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ**

а) социально-бытовой функцией

б) магической функцией

в) игровой функцией

**Правильный ответ: б**

3. *Выберите один правильный ответ.*

**ЖАНР «БАЛЛАДА» В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОТНОСИТСЯ К ЖАНРАМ**

а) лирическим

б) лиро-эпическим

в) эпическим

**Правильный ответ: б**

4. *Выберите один правильный ответ.*

**ТЕКСТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

а) элемент типизирующий

б) элемент дифференцирующий

**Правильный ответ: б**

5. *Выберите один правильный ответ.*

**КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА**

- а) масленичные
- б) волоचेбные
- в) троицкие
- г) купальские
- д) егорьевские

**Правильный ответ: а**

**Формируемые знания и умения** в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4 )

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

**Владеть:**

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

**3. Курсовая работа.** Курсовая работа направлена на закрепление знаний, полученных в процессе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. Умение осуществлять анализ выбранных источников информации, как и формирование навыка оперативного реагирования на возникающие вопросы при обсуждении содержания курсовой работы, помогают формированию конкретных знаний и навыков аналитической работы, которые далее сложатся в стереотипы умственной деятельности.

**Примерная тематика курсовых реферативных работ:**

1. Традиционность как основной признак народного творчества
2. Музыкальная стилистика хороводных песен
3. Жанры поздней лирики
4. Лирика в городской и крестьянской традиции
5. Принципы жанровой типологии в русском фольклоре
6. Современные формы народно-певческого исполнительства
7. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции
8. Весенние заклички в фольклоре восточных славян
9. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции
10. Духовный стих в русской фольклорной традиции
11. Пляска и плясовые песни в русской фольклорной традиции
12. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации, разновидности
13. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XX века.
14. Обрядовые песни восточнославянского фольклора: общая характеристика
15. Обряды жизненного цикла
16. Песни с историческими сюжетами в русском музыкальном фольклоре

**Вопросы к экзамену:**

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)

4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон.XX в., нач.XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне
22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

**В экзаменационном задании всегда два вопроса.**

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
3. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

#### Дополнительная:

1. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
3. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. - М., 2005.
4. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.

#### Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskijdom.ru/>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1 (2 ч.)** Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

**Тема 2 (4 ч.)** Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

**Тема 3 (8 ч.)** Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотмными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древних обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

**Список литературы:**

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.**

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- анализа рассмотренных источников
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
- оформления списка литературы и приложений

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

Изучение темы логично выстроено, опирается на достаточное количество источников, проиллюстрировано, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам  
(5)

#### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при



осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** профиль «**Этномузыкология**» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.*